

06 · الفيديو

بنك أوصاف اللقطات وحركة الكاميرا

24 نمطًا للقطات وحركات الكاميرا، لكل نمط: النية منه، بنية أمر قابلة للنسخ، ملاحظات الاستمرارية، والاستخدام المناسب، مع وصفات لتسلسلات جاهزة.

لمن: لمن يكتب أوامر لأدوات توليد الفيديو أو يخطط لقطات فيديو قصير ويريد لغة بصرية دقيقة. المستوى: متوسط الإصدار 1.0 · 21-09-2026

كيف تستخدم هذا البنك

أدوات توليد الفيديو تستجيب بشكل أفضل حين تصف اللقطة بلغة التصوير: حجم اللقطة، وزاوية الكاميرا، وحركتها، وسرعتها. هذا البنك يجمع 24 نمطًا شائعًا في ثلاث مجموعات: أحجام اللقطات، وزوايا الكاميرا، وحركات الكاميرا. لكل نمط أربعة أجزاء:

- النية: ماذا يفعل هذا النمط في ذهن المشاهد.
- بنية الأمر: قالب قابل للنسخ تملأ أقواسه.
- ملاحظات الاستمرارية: ما يجب مراقبته حتى تتصل اللقطة بما قبلها وما بعدها.
- الاستخدام المناسب: متى يخدمك هذا النمط، ومتى تتجنبه.

تنبيه مهم: النتيجة تعتمد على المولّد. الأدوات تختلف في فهمها لمصطلحات الكاميرا، وفي مدة اللقطة الممكنة، وفي قدرتها على تنفيذ الحركات المعقّدة، وتتغيّر مع كل تحديث. الأنماط هنا مكتوبة بلغة عامة تفهمها أغلب الأدوات حتى وقت الكتابة (أيلول 2026)، لكن جرّب كل نمط على أداتك، ودوّن ما ينجح منها وما لا ينجح. كثير من الأدوات تفهم المصطلحات الإنجليزية بدقة أعلى؛ لذلك نذكر المصطلح الإنجليزي بجانب كل نمط.

البنية العامة لأمر اللقطة

أغلب الأوامر في هذا البنك تتبع هذا الترتيب. إن كنت تحرك صورة موجودة، فركّز على الحركة وما يجب أن يبقى ثابتًا، لأن الصورة تحدّد الموضوع والأسلوب.

البنية العامة لأمر اللقطة

[حجم اللقطة وزاويتها] ل[الموضوع] في [المكان].
الحركة: [نوع الحركة]، [الاتجاه]، [السرعة: بطيئة جدًا / بطيئة / متوسطة].
ما يتحرك في المشهد: [حركة طبيعية خفيفة: بخار، أوراق، قماش].
ما يبقى ثابتًا: [شكل المنتج، الملصق، الإضاءة، عدد العناصر].
الإضاءة والأسلوب: [جملة الأسلوب الثابتة].
المدة: [ثوانٍ]. النسبة: [16:9 / 9:16 / 1:1].

قواعد عامة للاستمرارية

- اتجاه الحركة: إن خرج شخص أو شيء من يسار الإطار، فليدخل اللقطة التالية من يمينها، ليبدو أنه يكمل طريقه.

- **خط المحور:** في مشهد بين شخصين أو شخص ومنتج، ابقَ بالكاميرا في جانب واحد من الخط الوهمي بينهما، وإلا بدا أنهما تبادلا المكان.
- **الإضاءة:** اتجاه الضوء وحرارته ثابتان في المشهد الواحد. نافذة على اليسار في لقطة لا تنتقل إلى اليمين في التالية.
- **العناصر:** موقع الفنجان والصحن وحالة الطعام (ممتلئ، مأكول نصفه) يجب أن تكون منطقية بين اللقطات.
- **الأسلوب:** جملة الأسلوب نفسها في كل أوامر الفيديو الواحد.

أولاً: أحجام اللقطات

1. اللقطة التأسيسية الواسعة (Establishing wide shot)

النية: تقول للمشاهد «أين نحن». تعطي المكان والجو قبل التفاصيل.

لقطة تأسيسية واسعة

لقطة واسعة تأسيسية لـ[المكان] في [وقت اليوم]، [الطقس أو الجو].
الكاميرا ثابتة أو بحركة بطيئة جداً [للأمام / جانبية].
عناصر حيّة خفيفة: [ماژة بعيدون، إضاءة نوافذ، حركة أشجار].
[جملة الأسلوب]. المدة: [4-6] ثوانٍ. النسبة: [] .

مثال توضيحي

لقطة واسعة تأسيسية لواجهة مخبز الزيتون في شارع ضيق بطرابلس عند الفجر، ضوء دافئ من الواجهة، حركة بطيئة جداً للأمام، بخار خفيف يخرج من فتحة التهوية، 5 ثوانٍ، 9:16.

الاستمرارية: تُثبت وقت اليوم والطقس؛ لقطة فجر تتبعها لقطات داخلية بإضاءة صباحية لا مسائية. **الاستخدام:** افتتاح فيديو عن مكان، أو فاصل بين قسمين. تجنّبها كخُطاف في الفيديو العمودي القصير لأنها بطيئة وتفصيلها صغيرة على الهاتف.

2. اللقطة المتوسطة (Medium shot)

النية: تُظهر الشخص أو الموضوع مع ما يفعله. هي «لقطة العمل» الأساسية.

لقطة متوسطة

لقطة متوسطة لـ[الشخص أو الموضوع] من [الخصر أو منتصف الجسم] إلى الأعلى،
[الفعل الذي يقوم به] في [المكان]. الكاميرا [ثابتة / حركة خفيفة].
ملاح [عامة غير واقعية / غير واضحة] إن لم تكن الشخصية معتمدة.
[جملة الأسلوب]. المدة: [] . النسبة: [] .

مثال توضيحي

لقطة متوسطة لخّاز بمريلة بيح يرتّب أرغفة الزعتر على رفّ خشبي، ظهره نصف مائل عن الكاميرا، ضوء صباحي من اليسار، كاميرا ثابتة، 5 ثوانٍ، 9:16.

الاستمرارية: الملابس والإكسسوارات ثابتة بين اللقطات، وتحقق من اليدين والأصابع. **الاستخدام:** شرح خدمة أو عملية، أو تقديم شخص يعمل. في الفيديو المولّد، يفضّل ألا يكون الوجه في مركز الاهتمام إلا إذا كانت الشخصية معتمدة ومتّسقة.

3. اللقطة القريبة (Close-up)

النية: تركيز الانتباه على شيء واحد: منتج، وجه، تفصيل. تصنع الحميمية والأهمية.

لقطة قريبة

لقطة قريبة لـ[الموضوع] تملأ [نصف / ثلثي] الإطار، خلفية ضبابية [وصفها].
حركة الكاميرا: [ثابتة / تقريب بطيء جدًا].
ما يبقى ثابتًا: [الشكل، الملصق، اللون].
[جملة الأسلوب]. عمق ميدان ضحل. المدة: []. النسبة: [].

مثال توضيحي

لقطة قريبة لزجاجة عطر عطور ياسمينية بغطاء ذهبي مطفأ على رخام أبيض، خلفية ضبابية كريمية، كاميرا ثابتة، الملصق كما هو دون تغيير، 4 ثوانٍ، 4:5.

الاستمرارية: المنتج نفسه تمامًا في كل لقطة قريبة؛ قارن بصورته الحقيقية. **الاستخدام:** لحظة المنتج في الإعلان، أو ردّ فعل. تجنّب لقطات قريبة متتالية كثيرة بلا لقطة أوسع تعطي السياق.

4. اللقطة القريبة جدًا للتفاصيل (Extreme close-up / Macro)

النية: تكشف ملمسًا أو تفصيلًا لا تراه العين عادةً. قوية جدًا كخطف.

لقطة تفاصيل قريبة جدًا

لقطة قريبة جدًا (ماكرو) لـ[التفصيل: ملمس، قطرة، خيط، بخار].
حركة: [انزلاق بطيء جدًا / ثابتة مع حركة طبيعية في الموضوع].
إضاءة [جانبية] تُظهر الملمس. عمق ميدان ضحل جدًا.
[جملة الأسلوب]. المدة: [2-4] ثوانٍ. النسبة: [].

مثال توضيحي

لقطة ماكرو لقشرة رغيف الزعتر وحبّات السمسم، إضاءة جانبية دافئة تُظهر الملمس، انزلاق بطيء جدًا من اليمين إلى اليسار، فترات خفيف يتساقط، 3 ثوانٍ، 9:16.

الاستمرارية: الألوان والإضاءة يجب أن تطابق اللقطة الأوسع للموضوع نفسه، وإلا بدا كأنه منتج آخر. **الاستخدام:** أول ثلاث ثوانٍ، أو إبراز جودة الخامة. تجنّبها لمنتج لا يتحمّل التدقيق في تفاصيله المولّدة.

5. لقطة من فوق الكتف (Over-the-shoulder)

النية: تضع المشاهد مكان الشخص، وتربط بين الشخص وما ينظر إليه.

لقطة من فوق كتف [الشخص، يظهر كتفه وجزء من رأسه ضبابيين في المقدمة]
ينظر إلى [الموضوع: شاشة، قائمة، منتج، شخص آخر] الواضح في الخلف.
الكاميرا ثابتة أو بحركة تنقّس خفيفة.
[جملة الأسلوب]. المدة: []. النسبة: [].

مثال توضيحي

لقطة من فوق كتف زبونة في مقهى «درج» تنظر إلى لوح قائمة الإفطار على الحائط، الكتف ضبابي في المقدمة يمينًا، اللوح واضح، ضوء صباحي، 4 ثوانٍ، 9:16.

الاستمرارية: احترم خط المحور؛ إن كان الكتف يمينًا في لقطة الحوار، فابق في الجهة نفسها. **الاستخدام:** شرح تجربة استخدام (موقع، تطبيق، قائمة)، أو حوار. ملاحظة: النص على الشاشات واللوحات لا يُؤلّد بدقة؛ أضفه في المونتاج أو صوّر الشاشة الحقيقية.

6. لقطة منظور الشخص (Point of view)

النية: المشاهد «يرى بعينه». مشاركة مباشرة وإحساس بالتجربة.

لقطة منظور الشخص

لقطة من منظور الشخص (POV): يدان تظهران من أسفل الإطار
[تفعلان شيئًا: تمسكان، تفتحان، تقلبان] [الموضوع].
حركة طبيعية خفيفة كأن الكاميرا عينا الشخص، بلا اهتزاز قوي.
[جملة الأسلوب]. المدة: []. النسبة: [].

مثال توضيحي

لقطة POV: يدان تفتحان كيسًا ورقيًا بنيًا من مقهى «درج» فيظهر كرواسون زعتر دافئ، حركة يد طبيعية بطيئة، ضوء نهار، 4 ثوانٍ، 9:16.

الاستمرارية: الأيدي نفسها (لون البشرة، الأكمام، الخواتم) في كل لقطات المنظور. الأيدي من أكثر ما يتشوّه في التوليد؛ راجعها إطارًا إطارًا. **الاستخدام:** فتح منتج، تجربة طعام، استخدام أداة. إن فشل التوليد في الأيدي، فهذه لقطة ممتازة للتصوير الحقيقي بالهاتف.

7. اللقطة العلوية المباشرة (Top-down / Flat lay)

النية: ترتيب ونظام ووضوح. تُظهر عدة عناصر معًا كتصميم.

لقطة علوية مباشرة

لقطة علوية مباشرة (من الأعلى بزاوية 90 درجة) لـ [العناصر] مرتبة على [السطح].
حركة: [ثابتة / دوران بطيء جدًا / يد تضيف عنصرًا من طرف الإطار].
ظلال [ناعمة] من [اتجاه الضوء].
[جملة الأسلوب]. المدة: []. النسبة: [].

مثال توضيحي

لقطة علوية مباشرة لطاولة خشبية عليها كرواسون زعتر وصحن لبننة وكوب عصير برتقال وفنجان قهوة، يد تضع ملعقة من يمين الإطار، ظلال ناعمة من اليسار، 5 ثوانٍ، 1:1.

الاستمرارية: عدد العناصر وترتيبها ثابت إلا ما تضيفه اليد عمدًا. **الاستخدام:** قوائم طعام، مجموعات منتجات، «ماذا في العلبة». ممتازة للنسخ المرتبة والعمودية لأن التكوين سهل القص.

8. لقطة الإدراج (Insert shot)

النية: تفصيل قصير يوضّح فعلًا أو معلومة داخل مشهد أكبر: زرّ يُضغَط، ملصق، تاريخ، يد تدفع.

لقطة إدراج

لقطة إدراج قصيرة وقريبة لـ[الفعل أو التفصيل]، ضمن مشهد [المكان نفسه].
الإضاءة والألوان مطابقة للقطة [الرقم] التي قبلها.
حركة: [ثابتة]، [الفعل يحدث مرة واحدة بوضوح].
المدة: [1-3] ثوانٍ. النسبة: [].

مثال توضيحي

لقطة إدراج قريبة ليد تضع ختم «جاهز» على بطاقة طلب في «خيط وإبرة»، الإضاءة مطابقة للقطة المتوسطة السابقة، كاميرا ثابتة، ثانيتان، 9:16.

الاستمرارية: يجب أن تطابق المشهد الأكبر تمامًا؛ لقطة الإدراج هي المكان الأسهل لكشف عدم الاتساق. **الاستخدام:** لتوضيح خطوة أو لتسريع الإيقاع. إن كان التفصيل نصًا مكتوبًا، فصوره حقيقيًا أو أضفه في المونتاج.

ثانيًا: زوايا الكاميرا

9. الزاوية المنخفضة (Low angle)

النية: تُظهر الموضوع أكبر وأقوى وأكثر حضورًا.

زاوية منخفضة

زاوية منخفضة: الكاميرا أسفل [الموضوع] تنظر إلى الأعلى،
[الموضوع] يبدو [شامخًا / حاضرًا بقوة] أمام [الخلفية: سماء، سقف].
حركة: [ثابتة / صعود بطيء].
[جملة الأسلوب]. المدة: []. النسبة: [].

مثال توضيحي

زاوية منخفضة لمبنى جمعية «درب الخير» الصغير مع لافتته، سماء صافية صباخًا خلفه، صعود بطيء للكاميرا، 5 ثوانٍ، 9:16.

الاستمرارية: إن استخدمتها لشخص، فلا تنتقل مباشرة إلى زاوية مرتفعة للشخص نفسه إلا لغرض واضح. **الاستخدام:** منتج بطل، مبنى، لحظة إنجاز. تجنّبها مع الوجوه القريبة لأنها قد تشوّه الملامح.

10. الزاوية المرتفعة (High angle)

النية: تمنح نظرة شاملة، أو تُظهر الموضوع صغيرًا ضمن محيطه.

زاوية مرتفعة

زاوية مرتفعة: الكاميرا أعلى [الموضوع] بزاوية [45 درجة تقريبًا]،
تُظهر [الموضوع] ضمن [المحيط: طاولة، قاعة، شارع].
حركة: [ثابتة / انزلاق جانبي بطيء].
[جملة الأسلوب]. المدة: []. النسبة: [].

مثال توضيحي

زاوية مرتفعة لقاعة تمارين «مركز لمسة» صباحًا بسجّادات يوغا مرتّبة وشخصين بملامح غير واضحة يتمرّنان، انزلاق جانبي بطيء، ضوء نهار ناعم، 5 ثوانٍ، 16:9.

الاستمرارية: تَبَّت ترتيب المكان بين هذه اللقطة واللقطات القريبة منه. **الاستخدام:** عرض مكان أو نشاط جماعي أو طاولة كاملة. بزاوية حادة جدًا قد توجي بالضعف أو الوحدة، فاستخدمها بقصد.

11. زاوية مستوى العين (Eye level)

النية: حيادية وصدق. المشاهد في مستوى الموضوع، كأنه أمامه.

زاوية مستوى العين

الكاميرا في مستوى [عين الشخص / مستوى المنتج على الطاولة]، مواجهة مباشرة
أو بميل خفيف. [الموضوع] في [المنتصف / الثلث الأيسر].
حركة: [ثابتة / تقريب بطيء].
[جملة الأسلوب]. المدة: []. النسبة: [].

مثال توضيحي

كاميرا في مستوى طاولة المقهى، فنجان قهوة أبيض في الثلث الأيسر، نافذة ضبابية في الخلف، تقريب بطيء جدًا، 4 ثوانٍ، 9:16.

الاستمرارية: أسهل زاوية للربط بين اللقطات؛ اجعلها نقطة العودة بين زوايا أكثر درامية. **الاستخدام:** الشرح، الشهادات، المنتجات اليومية. هي الخيار الآمن حين لا تعرف أي زاوية تختار.

12. الزاوية المائلة (Dutch angle)

النية: توتر، عدم استقرار، أو حيوية و طاقة.

زاوية مائلة

زاوية مائلة: الأفق مائل بنحو [10-20] درجة، [الموضوع] في [المكان].
حركة: [ثابتة / حركة سريعة قصيرة].
[جملة الأسلوب]. المدة: [1-3] ثوانٍ. النسبة: [].

زاوية مائلة بنحو 15 درجة لطاولة مكتب مزدحمة بالأوراق وفنجان قهوة فارغ، إضاءة باردة، ثانيتان، 9:16، كلقطة «المشكلة» قبل الحل.

الاستمرارية: استخدمها بجرعة صغيرة، وُعد بعدها إلى زاوية مستقيمة ليشعر المشاهد بالانتقال. **الاستخدام:** تصوير «المشكلة» في فيديو قبل وبعد، أو إيقاع شباهي سريع. تجنّبها في القطاعات التي تبغ الثقة والهدوء، كالعيادات.

ثالثًا: حركات الكاميرا

13. الكاميرا الثابتة (Static / Locked-off)

النية: هدوء وتركيز. الحركة تأتي من الموضوع لا من الكاميرا.

كاميرا ثابتة

كاميرا ثابتة تمامًا بلا أي حركة. [الموضوع] في [المكان].
الحركة داخل المشهد فقط: [بخار يتصاعد، قماش يتحرك، ضوء يتغير ببطء].
لا تغيير في [شكل المنتج، العناصر، الإضاءة].
[جملة الأسلوب]. المدة: []. النسبة: [].

كاميرا ثابتة تمامًا، فنجان قهوة على طاولة خشبية، البخار وحده يتصاعد ببطء، ظل ستارة يتحرك قليلًا على الطاولة، 5 ثوانٍ، 9:16.

الاستمرارية: الأسهل تحكّمًا، وأقلّ عرضة للتشوّه. **الاستخدام:** لقطات المنتج، واللقطة الأخيرة مع الشعار، وكل لحظة تحتاج قراءة نص على الشاشة. حين تفشل الحركات الأخرى في أدائها، الكاميرا الثابتة مع حركة طبيعية خفيفة غالبًا تنجح.

14. التقريب البطيء (Slow push-in / Dolly in)

النية: تزيد الأهمية والاهتمام تدريجيًا؛ «انظر إلى هذا».

تقريب بطيء

الكاميرا تتقدّم ببطء [جداً] نحو [الموضوع] من [لقطة متوسطة] إلى [لقطة قريبة].
الإضاءة ثابتة، لا تغيير في العناصر، [حركة طبيعية خفيفة في الخلفية].
[جملة الأسلوب]. المدة: [5-7] ثوانٍ. النسبة: [].

الكاميرا تتقدّم ببطء نحو رغيف الزعتر على لوح خشب الزيتون، من لقطة متوسطة إلى قريبة، إضاءة ثابتة، لا تغيير في العناصر، حركة طبيعية لأوراق الزعتر، 6 ثوانٍ، 9:16.

الاستمرارية: إن انتهت اللقطة قريبة، فابدأ التالية بحجم مختلف واضح (أوسع أو تفصيل) كي لا يبدو القطع قفزة. **الاستخدام:** أكثر حركة موثوقة لتحريك صورة منتج. ممتازة للخطاف ولحظة الكشف.

15. الابتعاد البطيء والكشف (Pull-out / Dolly out reveal)

النية: تبدأ بتفصيل ثم تكشف السياق؛ مفاجأة أو «الصورة الكاملة».

ابتعاد وكشف

تبدأ الكاميرا قريبة من [التفصيل]، ثم تبتعد ببطء لتكشف [السياق الأكبر].
لا تغيير في العناصر أثناء الابتعاد. الإضاءة ثابتة.
[جملة الأسلوب]. المدة: [5-7] ثوانٍ. النسبة: [].

مثال توضيحي

تبدأ الكاميرا قريبة من غرزة يدوية على قماش كتان، ثم تبتعد ببطء لتكشف فستاناً كاملاً معلّقاً في محل «خيط وإبرة» بضوء نهار، 6 ثوانٍ، 9:16.

الاستمرارية: المولّدات تضطر لاختراع ما يُكشف؛ تحقّق من أن الكشف منطقي ولا يضيف عناصر غريبة في الأطراف. **الاستخدام:** قبل وبعد، كشف منتج في مكانه، نهاية فيديو. إن كان ما يُكشف مكاناً حقيقياً مهماً، فالأفضل تصويره.

16. الحركة الجانبية (Truck / Lateral slide)

النية: استعراض هادئ لعدة عناصر، وإحساس بالعمق حين تمرّ عناصر في المقدّمة.

حركة جانبية

الكاميرا تنزلق جانبياً (من اليمين إلى اليسار) بسرعة [بطيئة] بموازية [الموضوع: رفّ، طاولة، واجهة]، مع [عنصر قريب في المقدّمة] يمرّ لإعطاء عمق.
لا تغيير في العناصر. [جملة الأسلوب]. المدة: []. النسبة: [].

مثال توضيحي

الكاميرا تنزلق ببطء من اليمين إلى اليسار بموازية رفّ خشبي عليه أرغفة وكعك مخبز الزيتونة، سلّة قش قريبة تمرّ في المقدّمة، ضوء صباحي، 6 ثوانٍ، 9:16.

الاستمرارية: اتجاه الانزلاق يفضّل أن يبقى نفسه في لقطات المشهد الواحد، أو أن يتعكس بقصد. **الاستخدام:** عرض تشكيلة منتجات، أو مكان، أو فريق عمل. قد تنشّوّه العناصر المتكرّرة (أرغفة كثيرة متشابهة)، فراجع عددها وشكلها.

17. الدوران الأفقي (Pan)

النية: تتبع نظرة المشاهد من نقطة إلى أخرى في المكان نفسه، والكاميرا في موضعها.

الكاميرا في مكانها تدور أفقيًا ببطء من [النقطة الأولى] إلى [النقطة الثانية] في [المكان]. الحركة سلسلة بلا اهتزاز. [جملة الأسلوب]. المدة: [4-6] ثوانٍ. النسبة: [].

مثال توضيحي

الكاميرا في مكانها تدور أفقيًا ببطء من باب مقهى «درج» إلى المنضدة حيث تُحضّر القهوة، ضوء صباحي دافئ، 5 ثوانٍ، 16:9.

الاستمرارية: ابدأ وانتهِ على نقطتين واضحتين؛ الدوران الذي لا ينتهي على شيء يترك المشاهد تأثرًا. **الاستخدام:** ربط عنصرين (المدخل والمنتج، السبب والنتيجة). في الفيديو العمودي يكون مدى الدوران محدودًا؛ الإمالة أحيانًا أنسب.

18. الإمالة العمودية (Tilt up / Tilt down)

النية: كشف عمودي؛ من الأسفل إلى الأعلى يوحى بالنمو والارتفاع، ومن الأعلى إلى الأسفل يقود العين إلى التفصيل.

إمالة عمودية

الكاميرا في مكانها تميل ببطء [إلى الأعلى / إلى الأسفل] من [البداية] إلى [النهاية]. [الموضوع] يبقى ثابتًا. [جملة الأسلوب]. المدة: [4-6] ثوانٍ. النسبة: [].

مثال توضيحي

الكاميرا تميل ببطء إلى الأعلى من سجادة يوغا على الأرض إلى نافذة كبيرة يدخل منها ضوء الصباح في «مركز لمسة»، 5 ثوانٍ، 9:16.

الاستمرارية: مناسبة جدًا للنسبة العمودية لأنها تستغلّ الارتفاع. **الاستخدام:** كشف مبنى أو منتج طويل أو ملابس من القدم إلى الكتف. مع الأشخاص، تجنّب إمالة تتفحص الجسد بطريقة غير لائقة.

19. الدوران حول الموضوع (Orbit / Arc)

النية: إظهار الموضوع من عدة جوانب، وإحساس فاخر ثلاثي الأبعاد.

دوران حول الموضوع

الكاميرا تدور ببطء حول [الموضوع] بقوس [ربع دائرة / نصف دائرة] [باتجاه عقارب الساعة]، والموضوع ثابت في منتصف الإطار. ما يبقى ثابتًا: [الشكل، الملصق من كل الجهات، الإضاءة]. [جملة الأسلوب]. المدة: [5-7] ثوانٍ. النسبة: [].

مثال توضيحي

الكاميرا تدور ببطء ربع دائرة حول زجاجة عطر عطور باسمينة على قاعدة رخامية، الزجاجاة ثابتة في المنتصف، غطاء ذهبي مطفأ دون تغيير، إضاءة استوديو ناعمة، 6 ثوانٍ، 1:1.

الاستمرارية: هذه من أصعب الحركات على المولّدت: الجهة الخلفية للمنتج تُخترع، وقد يتغيّر الملتصق أو الشكل أثناء الدوران. راجع كل إطار، واكتفِ برقع دائرة. **الاستخدام:** منتجات فاخرة، مجسّمات، أطباق مميزة. إن كان شكل المنتج الحقيقي مهمًا، فسوّر دورًا حقيقيًا على قاعدة دوّارة.

20. التتبع (Tracking / Follow shot)

النية: مرافقة شخص أو شيء في حركته؛ إحساس بالرحلة والاستمرار.

تتبع
الكاميرا تتبع [الشخص أو الشيء] من [الخلف / الجانب] وهو [يمشي / يتحرك] عبر [المكان]، على مسافة ثابتة، بحركة سلسلة. [الملاح غير واضحة / الشخصية المعتمدة]. [جملة الأسلوب]. المدة: []. النسبة: [].

مثال توضيحي

الكاميرا تتبع من الخلف متطوِّعًا بستر خضراء يحمل صندوقًا كرتونيًا عبر ممزّ مستودع جمعية «درب الخير»، مسافة ثابتة، حركة سلسلة، ضوء نهار، 5 ثوانٍ، 9:16.

الاستمرارية: اتجاه المشي يجب أن يبقى منطقيًا بين اللقطات، والملابس ثابتة. المشي في الفيديو المولّد قد يبدو غير طبيعي (انزلاق القدمين)؛ التتبع من الخلف يخفّف هذا. **الاستخدام:** «يوم في العمل»، الانتقال بين مكانين، قصص المتطوِّعين. لا تُظهر وجوه مستفيدين حقيقيين بلا موافقة.

21. الرافعة: صعود أو هبوط (Crane / Pedestal)

النية: الكاميرا نفسها ترتفع أو تنخفض؛ افتتاح أو ختام بإحساس سينمائي.

رافعة صعود أو هبوط
الكاميرا [ترتفع / تنخفض] عموديًا ببطء من [مستوى البداية] إلى [مستوى النهاية] لتكشف [ما يظهر في النهاية]. الحركة سلسلة، والإضاءة ثابتة. [جملة الأسلوب]. المدة: [5-7] ثوانٍ. النسبة: [].

مثال توضيحي

الكاميرا ترتفع ببطء من مستوى طاولة عليها أكياس مدرسية مرتّبة إلى لقطة أعلى تكشف قاعة تنظيم حملة «درب الخير» بمتطوِّعين بملامح غير واضحة، ضوء نهار، 6 ثوانٍ، 16:9.

الاستمرارية: مثل الكشف، ما يظهر في النهاية مخترع؛ راجع منطقيته. **الاستخدام:** لقطة افتتاحية أو ختامية لحدث أو مكان. تجنّبها في المنتصف لأنها بطيئة وتكسر الإيقاع.

22. تحويل البؤرة (Rack focus)

النية: نقل الانتباه من عنصر إلى آخر دون تحريك الكاميرا.

كاميرا ثابتة. [العنصر الأول] في المقدمة واضح و[العنصر الثاني] في الخلف ضبابي، ثم تنتقل البؤرة ببطء إلى [العنصر الثاني] فيصبح واضحًا والمقدمة ضبابية. [جملة الأسلوب]. المدة: [4-5] ثوانٍ. النسبة: [].

مثال توضيحي

كاميرا ثابتة، فنجان قهوة واضح في المقدمة وزبوان بلامح غير واضحة يضحكان في الخلف، ثم تنتقل البؤرة إلى الزبوان ويصبح الفنجان ضبابيًا، ضوء صباحي، 4 ثوانٍ، 9:16.

الاستمرارية: ليست كل المولدات تنفذ تحويل البؤرة بدقة؛ قد تغير الإطار كله بدل البؤرة. جربها قبل أن تبني عليها قصة. **الاستخدام:** ربط المنتج بالناس، أو الانتقال من تفصيل إلى معنى. يمكن تنفيذها أيضًا في المونتاج بين لقطتين.

23. الكاميرا المحمولة (Handheld)

النية: واقعية وعفوية وقرب، كأن شخصًا حقيقيًا يصور اللحظة.

كاميرا محمولة

تصوير بكاميرا محمولة باليد، اهتزاز طبيعي خفيف غير مبالغ فيه، [الموضوع] في [المكان] [الفعل]. إحساس عفوي ووثائقي. [جملة الأسلوب]. المدة: []. النسبة: [].

مثال توضيحي

تصوير محمول باليد باهتزاز خفيف، خباز يخرج صينية خبز من الفرن في مخبز الزيتون، بخار وضوء فرن دافئ، إحساس ووثائقي عفوي، 4 ثوانٍ، 9:16.

الاستمرارية: لا تخط لقطات محمولة وأخرى ثابتة جدًا في المشهد نفسه بلا سبب؛ الاختلاف يلفت الانتباه. **الاستخدام:** خلف الكواليس، محتوى يومي للتواصل الاجتماعي، قصص ميدانية. ملاحظة صادقة: هذه اللقطة غالبًا أسهل وأصدق حين تُصور فعليًا بالهاتف.

24. الانكشاف بعنصر يعبر المقدمة (Foreground wipe reveal)

النية: انتقال طبيعي أو كشف مفاجئ: عنصر قريب يغطي الإطار لحظة ثم يكشف المشهد.

انكشاف بعنصر يعبر المقدمة

الكاميرا تنزلق [جانبيًا] خلف [عنصر قريب في المقدمة: عمود، نبتة، شخص يمر] فيغطي الإطار لحظة، ثم ينكشف [الموضوع] واضحًا. [جملة الأسلوب]. المدة: [3-5] ثوانٍ. النسبة: [].

مثال توضيحي

الكاميرا تنزلق جانبياً خلف نبتة كبيرة في مقدمة «مركز لمسة»، تغطي الإطار لحظة ثم تكشف قاعة التمارين المشمسة، 4 ثوانٍ، 16:9.

الاستمرارية: لحظة التغطية الكاملة مكان مثالي للقطع إلى لقطة أخرى تبدأ بالعنصر نفسه، فيبدو الانتقال بلا قطع. **الاستخدام:** الانتقال بين مكانين، أو كشف منتج أو مكان. تحقق من أن العنصر العابر لا يتشوه أو يختفي بطريقة غريبة.

جدول مرجعي سريع: أي نمط لأي غرض؟

الغرض	أنماط مقترحة
خطاف أول 3 ثوانٍ	4 تفاصيل قريبة جداً، 14 تقريب بطيء، 6 منظور الشخص، 12 زاوية مائلة
تعريف بمكان	1 تأسيسية واسعة، 10 زاوية مرتفعة، 21 رافعة، 24 انكشاف
لحظة المنتج	3 قريبة، 13 ثابتة، 14 تقريب بطيء، 19 دوران حول الموضوع
شرح خطوة أو عملية	2 متوسطة، 8 إدراج، 7 علوية، 6 منظور الشخص
عرض تشكيلة	16 حركة جانبية، 7 علوية، 17 دوران أفقي
قصة إنسانية أو ميدانية	20 تتبّع، 23 محمولة، 5 من فوق الكتف، 22 تحويل البؤرة
ختام مع الشعار	13 ثابتة، 15 ابتعاد وكشف، 21 رافعة

وصفات تسلسل جاهزة

التسلسل الجيد يغيّر حجم اللقطة أو زاويتها بوضوح من لقطة إلى التالية، ويربطها بحركة أو شكل مشترك.

وصفات التسلسل
كشف منتج (3 لقطات، نحو 12 ثانية): 4 تفاصيل قريبة جداً (3 ث) - 14 تقريب بطيء نحو المنتج كاملاً (5 ث) - 13 لقطة ثابتة مع مساحة للنص (4 ث)
قبل وبعد (4 لقطات، نحو 15 ثانية): 12 زاوية مائلة للمشكلة (3 ث) - 8 إدراج لخطوة الحل (2 ث) - 15 ابتعاد يكشف النتيجة (6 ث) - 13 ثابتة مع الشعار (4 ث)
تعريف بمكان (4 لقطات، نحو 20 ثانية): 1 تأسيسية واسعة (5 ث) - 24 انكشاف إلى الداخل (4 ث) - 2 متوسطة لشخص يعمل (6 ث) - 3 قريبة للمنتج (5 ث)
قصة ميدانية (4 لقطات، نحو 20 ثانية): 20 تتبّع من الخلف (5 ث) - 7 علوية لما يُجرّز (5 ث) - 22 تحويل البؤرة من الشيء إلى الناس (5 ث) - 21 رافعة للختام (5 ث)

سجل تجاربك مع أدواتك

لأن النتيجة تعتمد على المولّد، احتفظ بسجلّ بسيط لكل نمط جرّيته:

سجلّ تجارب الأنماط				
الأداة ونسختها: []		تاريخ التجربة: []		
النمط # الأمر المستخدم (مختصر) ماذا حدث نجح؟ (نعم/جزئيًا/لا) ما عدّلته				
----- ----- ----- ----- -----				
[] []		[] []		[] []

أي ثلاثة أنماط تنجح بثبات مع أدواتك؟

أي أنماط تفشل أو تشوّه النتيجة، وما البديل الذي ستستخدمه؟

أخطاء شائعة

- **الخطأ:** وصف عدّة حركات في لقطة واحدة («تقريب ثم دوران ثم صعود»). **الحل:** حركة واحدة لكل لقطة؛ اجمع الحركات بالمونتاج بين اللقطات.
- **الخطأ:** عدم ذكر السرعة. **الحل:** اكتب «بطيئة جدًا» أو «بطيئة» صراحةً؛ الحركات السريعة تزيد التشوّه.
- **الخطأ:** نسيان ما يجب أن يبقى ثابتًا. **الحل:** أضف سطر «لا تغيير في...» لكل لقطة فيها منتج أو شخصية.
- **الخطأ:** لقطات متتالية بالحجم والزاوية نفسيهما. **الحل:** غيّر الحجم أو الزاوية بوضوح عند كل قطع.
- **الخطأ:** الاعتماد على الدوران حول منتج حقيقي في التوليد. **الحل:** راجع كل إطار، أو صوّر الدوران حقيقيًا.
- **الخطأ:** تجاهل اتجاه الحركة والضوء بين اللقطات. **الحل:** دوّن الاتجاهين في قائمة اللقطات وراجعهما قبل التوليد.

قائمة التحقق لكل لقطة

- ☐ اخترت حجم اللقطة وزاويتها وحركتها بقصد يخدم الرسالة.
- ☐ حركة واحدة فقط، بسرعة محدّدة.
- ☐ ذكرت ما يجب أن يبقى ثابتًا (المنتج، الملقق، الإضاءة).
- ☐ أضفت جملة الأسلوب الثابتة والنسبة والمدة.
- ☐ الحجم أو الزاوية يختلف بوضوح عن اللقطة السابقة.
- ☐ اتجاه الحركة والضوء متّسق مع اللقطات المجاورة.

☐ راجعت الأيدي والوجوه والمنتج إطارًا إطارًا بعد التوليد.

☐ سجلت نتيجة النمط في سجلّ تجارب أداتي.

عن المُعدِّد — محمد شرف الدين، رائد أعمال من طرابلس، لبنان. مؤسس وكالة باشن للتسويق الرقمي، ورئيس جمعية تكافل الشبابية، ومؤسس منصات رقمية. يدرّب الأفراد والفرق على الذكاء الاصطناعي التطبيقي والتسويق.

الأمثلة في هذا الملف خيالية للتوضيح. يمكنك استخدامه في عملك ومؤسستك مجانًا مع ذكر المصدر عند إعادة النشر.
[/mohamadcharafeddine.com/ar/resources/shot-camera-bank](https://mohamadcharafeddine.com/ar/resources/shot-camera-bank)